



УДК 37

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

И. В. Беседина

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

В статье предлагается программа развития творческого потенциала будущего профессионала – архитектора на основе деятельностного подхода.

Ключевые слова: творчество, развитие творческого потенциала, будущий архитектор, профессиональное образование.

THE DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE ARCHITECTS IN PROFESSIONAL EDUCATION

I. V. Besedina

Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering

The article on the basis of activity approach describes the creative potential development program of the future professional architects.

Keywords: creativity, development of creative potential, future architects, professional education.

Современный этап развития общества поставил перед отечественной системой высшего профессионального образования целый ряд принципиально новых требований к подготовке выпускника, обусловленных вызовами инновационной экономики (повышением конкурентоспособности специалиста, формированием инновационного типа менталитета профессионала, максимальным ростом профессионально-творческих способностей личности, развитием потенциала самообновления). В связи с этим совершается переход от традиционной образовательной парадигмы, детерминирующей технологичность и воспроизводство высокого уровня теоретических знаний студента в условиях стабильной социальной практики, к креативному профессиональному образованию, ориентированному на развитие творческого потенциала выпускника нового поколения.

Данные положения, указывающие на значимость развития творческого потенциала личности как ресурса экономического и социального развития, ускоренного освоения инноваций, быстрой адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира, находят отражение в Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г., Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г., государственной программе Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 гг.», проекте «Российское образование 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях».

В современной действительности одной из проблем профессионального образования будущих архитекторов исследователи считают недостаточность развития творческого потенциала личности. Система вузовской подготовки все еще находится в области стереотипов: пропагандируются шаблоны архитектурных реше-

ний, сложившиеся в годы командно-административного регулирования российской экономики; доминируют традиционные репродуктивные технологии обучения в рамках рутинизации, унифицированности и однонаправленности процесса освоения готовых знаний; недооценивается значение применения интерактивных форм обучения при выполнении исследовательских разработок средового проектирования; не иницируются новаторские идеи в проектном процессе; недостаточно используется знания из междисциплинарных областей при технологической разработке проектов и т. д. Возможности профессионального образования и их общественная значимость в контексте развития творческого потенциала будущих архитекторов явно недооценены и мало исследованы.

Проблема изучения творческого потенциала личности не новая, однако продолжает занимать одно из центральных мест в современном образовании. В последние десятилетия творчество как создание нового, оригинального продукта является предметом междисциплинарного исследования.

Творчество – это новый, безграничный, полный возможностей мир. Под творчеством понимается не сотворение культурных конструктов, а «потрясение», «озарение», «взлет» всей человеческой сущности, экстатический прорыв природной необходимости и разумной целесообразности [1], устремленной к иному, высшему бытию.

В психолого-педагогической науке понятие «творчество» исследуется с позиции развития творческих качеств личности, необходимости обучения творчеству с детского возраста посредством специально созданных условий (Т. В. Кудрявцев [2], Я. А. Пономарев [3], А. П. Тряпицына [4]). Человек в процессе творческой

деятельности выступает как субъект творчества, который задает себе программу творческого саморазвития и самореализации. Кроме того, творчество детерминировано определенными, созданными для получения результативности творческой деятельности субъекта условиями, факторами, направленными на преобразование окружающего мира, что в конечном итоге является основополагающим для реализации себя как творца инновационных достижений в социуме.

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил сделать вывод, что в определении сущности творчества все авторы пытаются отобразить его специфические особенности в рамках определенных научных направлений, рассмотреть данное понятие в различных междисциплинарных аспектах, найти и выделить что-то общее и индивидуальное, расчленив этапы на возрастные особенности, генетическую предопределенность и способы развития творческих способностей [5–8]. Мы придерживаемся идеи психологов Б. Г. Ананьева [9], Ю. П. Платонова [10], А. Н. Леонтьева [11], Б. М. Теплова [12], подтверждающих развивающий характер творчества и его взаимосвязь с процессом саморазвития личности. Необходимо констатировать, что сущность и масштаб производимого человеком творческого действия во многом связаны с его творческим потенциалом [7; 13]. По утверждению Е. Е. Адакина [14], критерием творчества является не результат, а характеристики и процессы, способствующие активизации творческой деятельности человека. В специализированной научной литературе под понятием «творческий потенциал личности» подразумевают именно такое «действие».

Исследование творческого потенциала личности в современном гуманитарном знании носит междисциплинарный характер. Для более глубокого изучения сущности предмета исследования характерным является обращение к понятию «потенциал» [13].

В философии данный термин (от лат. *potencia* – сила) используется при описании человеческого бытия.

Человеческий потенциал (в общем значении) рассматривается исследователями как способность индивида либо человечества (совокупности индивидов) проявить теоретические возможности на практике, как способность человека к умножению своих внутренних возможностей, в первую очередь способности к развитию [15; 16].

В нашем исследовании творческий потенциал трактуется как мощный внутренний ресурс человека, а творческие способности – как «инструмент», при помощи которого его можно

усилить. Развивая способности, мы формируем потребность нестандартно мыслить, генерировать новые идеи, фантазировать, воображать, сочинять новое, преобразовывать существующее.

Движущей силой и основой творческого потенциала являются характеристики личности, которые обуславливают ее саморазвитие, самодетельность и самореализацию, свободные действия. Необходимо отметить, что субъективные возможности индивида должны определяться внутренними предпосылками и согласовываться с внешними (социальными) условиями. Человек начинает осознавать собственную самоценность в определенных условиях современной действительности, ему присуща внутренняя потребность в социальном признании себя как личности. При этом исследователи отмечают значимую роль социального фактора в процессе актуализации потенциальных резервов и ресурсов личности, подчеркивают необходимость создания социокультурного развивающего пространства, в котором личность, приобретая социальный опыт, сможет реализовать свои природные потенции и задатки. Таким образом, творческий потенциал личности определяется как объективными, так и внутренними личностными факторами, среди которых ведущую роль играют способности и личное отношение к творчеству [17].

Указанные идеи являются основополагающими в контексте решения стратегической задачи целенаправленного развития творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании путем организации учебно-познавательной, поисковой, творческой деятельности; оптимизации интерактивных методов, форм и средств, стимулирующих творческую самостоятельность и активность личности.

Творческий потенциал будущих архитекторов как интегративная характеристика личности включает когнитивный, мотивационный, деятельностный компоненты, отражающие совокупность способностей (художественных, поисковых, аналитических, преобразовательных), знаний об архитектуре, творческого отношения к архитектурной практике, творческой активности, творческой самостоятельности по созданию оригинального архитектурного продукта (умения созидать и реализовывать пространственные образы, графических навыков, навыков композиционного мышления, генерирования идей) в процессе учебной, проектно-производственной деятельности (градостроительной, реставрационной, художественной, технической, конструкторской, макетирования и т. д.).

Когнитивный компонент содержит совокупность представлений о целях, задачах, содержаниях, методах и приемах развития творческого



потенциала в архитектурном творчестве; знаний интегрированного характера о конструкциях, мировых аналогах архитектуры ландшафтного дизайна; способностей к обнаружению и формулировке проблем, усовершенствованию объекта, генерированию и продуцированию идей и т. д.

Мотивационный компонент отражает личностное отношение студентов к учебной, проектно-производственной деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах, творческом подходе к архитектурной практике (проектной, градостроительной, реставрационной), потребности в создании нового продукта. Реализация этого компонента обеспечивает наличие у будущих архитекторов ориентированности на определенный вид деятельности, устремленности к накоплению и углублению общих и специальных знаний, умений, навыков при разработке архитектурных проектов, а также осмысление студентами потребностей, целевых задач, приводящих к нахождению путей создания нестандартного, самобытного творческого продукта – дизайна архитектурной среды. Данный компонент представлен внешней и внутренней мотивацией (наиболее важной для творчества), где первая обеспечивает

интерес к архитектурному творчеству, а вторая, в свою очередь, подразделяется на мотивацию по результату, при которой студент ориентируется на результаты созданного архитектурного проекта, и мотивацию по процессу, при которой обучающийся увлечен самим процессуальным ходом архитектурно-художественного творчества.

Деятельностный компонент определяет способы творческих действий и логических мыслительных операций, владение комплексом креативно-преобразовательных средств проектно-архитектурной практики, возможности творческой активности студентов-архитекторов в создании уникального продукта, отражающего самобытность и индивидуальность творца архитектурной деятельности. Данный компонент также включает внутренние процессы постижения и самоанализа, самооценку личной творческой архитектурной практики и ее итогов, оценку опыта создания искусственной среды, уточнение и корректировку путей организации творческой деятельности при разработке архитектурных решений, выбор на основе собственного опыта оптимальных методов и приемов преобразовательной деятельности (табл. 1).

Таблица 1

Компоненты творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании

Компоненты	Показатели	Диагностика
Когнитивный	1. Представления о сущности творческого потенциала, об архитектурном творчестве. 2. Знание методов, требований и норм архитектурного проектирования, а также основ архитектурной композиции. 3. Художественные, поисковые, аналитические, преобразовательные способности	Тестовая беседа, тест «Диагностика креативности» (Е. Торренс), анкета «Творческий ореол профессии будущего архитектора», авторский тест «Композиционное моделирование», экспертная оценка, контрольные работы, опросы, наблюдение
Мотивационный	1. Творческое отношение к архитектурной практике (проектной, градостроительной, реставрационной). 2. Устремленность к созданию нового продукта архитектурного дизайна	Методика «Морфологический тест жизненных ценностей» (В. Ф. Сопов, Л. В. Карпушина), тест-опросник направленности на вид архитектурной деятельности, анкетирование, тестовая беседа, наблюдение, экспертная оценка
Деятельностный	1. Творческая активность. 2. Творческая самостоятельность	Методика «Опросник креативности Джонсона» в модификации Е. Туник, авторский тест «Композиционное моделирование», анализ архитектурно-проектной профессионально ориентированной деятельности студентов, проектных работ и документов к ним; наблюдение, оценивание

Успешность развития творческого потенциала будущих архитекторов напрямую зависит от творческой среды вуза, в которой учитывается потребность общества во всесторонне развитой личности выпускника, адекватно функционирующей в нестандартных обстоятельствах современного социума, оптимально интегрированной в новые сообщества, рационально оценивающей изменяющиеся условия и способной их использовать для успешной самореализации и продуктивных социальных взаимодействий. В профессиональном образовании в ин-

тегративной составляющей образовательного процесса отражены приоритеты развития творческого потенциала студента, личностно ориентированной организации педагогической деятельности (включая деятельность архитекторов-практиков), становления обучающегося как носителя определенного типа профессиональной культуры архитектора и общечеловеческой культуры, как субъекта собственной жизни.

Теоретический анализ проблематики творческого потенциала будущих архитекторов, а также исследование практики организации

и научно-методического обеспечения профессиональной подготовки обучающихся в системе высшего профессионального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по направлению подготовки «Архитектура» составили основу для разработки программы развития творческого потенциала студентов-архитекторов в профессиональном образовании.

Творческий потенциал будущих архитекторов станет развиваться наиболее эффективно, если профессиональная подготовка студентов в высшем учебном заведении будет строиться на основе разработанной программы.

Основными структурными элементами программы развития творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании являются: целевой (многообразие целей и задач, задающих направленность и новый ракурс подготовки студентов архитектурного направления), содержательный (содержательные характеристики организации исследуемого процесса, определяющие реализацию различного сочетания заданных форм, методов, средств творческого взаимодействия субъектов образования), результативный (предполагаемые и ожидаемые результаты, ориентированные на высокий уровень развития творческого потенциала будущих архитекторов). Условиями реализации разработанной в нашем исследовании программы являются заложенные в ней принципы целостности, непрерывности, системности, что обеспечивает оптимальность перехода исследуемого феномена на более высокий уровень.

Остановимся на основных структурных элементах программы.

Целевой элемент программы отображает основной ориентир исследования – развитие творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании, обуславливает разработку ее содержательного и результативного элементов. Конкретизация цели программы осуществляется на основе учета:

- социального заказа и требований работодателей к подготовке в рамках профессионального образования инновационно ориентированных выпускников, которые, обладая развитым творческим потенциалом, задают перспективы изменения бытия в русле основных тенденций инновационной экономики, архитектурной сферы строительного рынка;

- нормативно-правовых документов в сфере образования, определяющих развитие творческого потенциала личности как ресурса экономического и социального развития общества, что отражено в Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период

до 2020 г., Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г., государственной программе Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 гг.», Законе РФ «Об образовании», государственной программе Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 гг.» (в подпрограмме «Развитие профессионального образования»), проекте «Российское образование 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях» и т. д.;

- требований к квалификационной характеристике и качеству профессиональной подготовки будущих выпускников, отраженных в федеральных государственных образовательных стандартах по направлению подготовки 270100 «Архитектура» (квалификация «бакалавр»), 070301 «Архитектура» (квалификации «академический бакалавр», «прикладной бакалавр»), 070303 «Дизайн архитектурной среды» (квалификация «бакалавр»), 270200 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация «бакалавр»);

- передового практического опыта по исследуемой проблематике, специфики и возможностей профессионального образования для осуществления проектируемого результата – высокого уровня творческого потенциала будущих архитекторов в вузе.

Целевой элемент программы рассматривается при изучении дефиниции «развитие» с позиций диалектико-материалистических идей в контексте непрерывного, целенаправленного, необратимо закономерного процесса качественного изменения объектов либо изменения какой-либо системы личности, сопровождающегося накоплением и закреплением предшествующих ее состояний, вследствие чего возникает некоторая заданность, предопределенность направления поступающих изменений относительно предшествующих [18].

В связи с этим развитие творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании определяется нами как процесс закономерного изменения интегральной характеристики личности, основой которого является актуализация способностей (поисковых, аналитических, преобразовательных), творческого отношения обучающегося к созданию искусственной материально-пространственной среды обитания человека; приобретение знаний о мировых и отечественных аналогах архитектуры, архитектурных конструкциях, геометрических основах архитектурного формообразования, представлений об архитектурном конструировании и их творческое использование в архитектурной практике (проектной, градостроительной, реставрационной) для создания



и продвижения оригинального архитектурного продукта и своего авторского замысла.

Будущие архитекторы в русле деятельностного подхода рассматриваются как субъекты деятельности. Деятельностный подход направлен на то, чтобы посредством активного вовлечения студентов в разнообразные виды профессиональной деятельности (проектную, научно-исследовательскую, коммуникативную, организационно-управленческую, педагогическую, критическую и экспертную) выработать у будущего специалиста механизмы творческой самореализации, адаптации к современным запросам социума, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и др., необходимые для становления самобытного деятельностного поведения и диалогичного, безопасного взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией [19].

Для обеспечения успешной реализации разработанной программы были обозначены педагогические условия, определяющие результативность программы развития творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании: формирование творческого отношения обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности, определяющее целенаправленное овладение структурными составляющими профессиональной архитектурной деятельности; использование в образовательном процессе вуза методов и форм архитектурного творчества, способствующих актуализации творческих способностей будущих специалистов, накоплению знаний в области архитектурной деятельности; включение студентов в проектную деятельность, обеспечивающее накопление опыта творческой самореализации в разнообразных сферах архитектурной практики.

Содержательный элемент программы развития творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании отражает основные направления содержания исследуемого процесса (архитектурное познание, профессионально-творческое общение, архитектурное творчество) в рамках творческих проектных практик (практико-ориентированный проект, исследовательский проект, ролевой проект, творческий проект), выбора форм

(инициативные проектные группы, кружки новаторов и изобретателей; круглый стол с приглашением практикующих архитекторов; фестиваль идей комплексного архитектурного проектирования; конкурс профессионалов и т. д.) и методов (дизайн-проект, конструкторские задачи, визуализация архитектурного объекта в профессиональном проектировании, инсталляция, эвристическое комбинирование и т. д.), способов организации их реализации.

Результативный элемент программы включает характеристику динамики развития творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании по когнитивному (представления о сущности творческого потенциала, об архитектурном творчестве; знание методов, требований и норм архитектурного проектирования, основ архитектурной композиции; художественные, поисковые, аналитические, преобразовательные способности), мотивационному (творческое отношение к архитектурной практике, устремленность к созданию нового продукта архитектурного дизайна), деятельностному (творческая активность, творческая самостоятельность) компонентам, являющимся критериально значимыми, и соответствующим показателям. Данный элемент программы предполагает определение уровней творческого потенциала студентов (высокого, среднего, низкого) как проектируемого результата проводимого исследования.

Творческий потенциал будущих архитекторов станет развиваться наиболее эффективно, если профессиональная подготовка студентов в высшем учебном заведении будет строиться на основе разработанной программы, которая представляет собой итог научного проектирования; предварительного описания методологически обоснованного представления прикладного характера о достижении позитивного результата в развитии исследуемого феномена, учитывающего перспективы общественного бытия, возможности профессионального образования, педагогически целесообразное поведение преподавателя (содействие, сотворчество, содружество), субъектную позицию выпускника, оптимальную форму социального партнерства при организации творческого взаимодействия.

Список литературы

1. Хайдеггер М. Бытие и время / пер. с нем. В. В. Бибихина. Харьков : Фолио, 2003. 503 с.
2. Кудрявцев Т. В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. М. : Знание, 1991. 80 с.
3. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М. : Педагогика, 1976. 290 с.
4. Тряпицына А. П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. Л., 1989. 91 с.
5. Гильман Р. А. Творческое развитие личности в художественно-педагогической деятельности : монография. Магнитогорск, 2000. 291 с.
6. Гильман Р. А. Теория и практика развития творческой активности личности студента в системе высшего художественного педагогического образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Магнитогорск, 2001. 48 с.
7. Fryer M. Some Key Issues in Creativity Research and Evaluation as Seen From a Psychological Perspective // Creativity Research Journal. 2012. Vol. 24, № 1. P. 21–28.

8. Glăveanu V. P. Creating Creativity: Reflections from Fieldwork // Integrative Psychological and Behavioral Science. 2011. Vol. 45, № 1. P. 100–115.
9. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. СПб. : Питер, 2010. 288 с.
10. Платонов Ю. П. Психология коллективной деятельности. Теоретико-методологический аспект. Л. : Изд-во Ленинградского гос. ун-та, 1990. 184 с.
11. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. : Политиздат, 1975. 304 с.
12. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. 536 с.
13. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Хрестоматия по психологии художественного творчества / под ред. А. Л. Гройсман. М. : Магистр, 1996.
14. Адакин Е. Е. Теория и методика развития творческого потенциала студентов вуза : дис. ... д-ра пед. наук. Кемерово, 2006. 430 с.
15. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка : практ. справ. 11-е изд., перераб. и доп. М. : Русский язык, 2001. 568 с.
16. Яковлева Н. М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Челябинск, 1992. 37 с.
17. Назаренко І. М. Творчий потенціал особистості. URL: <http://intkonf.org/nazarenko-im-tvorchiy-potentsial-osobistostizmist-ta-struktura/>
18. Бугакова Е. В. Творческое саморазвитие старшеклассника в креативном образовании : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2011. 23 с.
19. Бондаревская Е. В. [и др.] Стратегия воспитания в образовательной системе России / под общ. ред. И. А. Зимней. 2-е изд. М., 2004. 478 с.

© И. В. Беседина

Ссылка для цитирования:

Беседина И. В. Развитие творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании // Социально-гуманитарный вестник Прикаспия : научный журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2017. № 1–2 (6–7). С. 48–53.

УДК 37.018.2

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Е. В. Кувшинова, Е. Г. Мольба

Средняя общеобразовательная школа № 27 (г. Астрахань)

Патриотическое воспитание – одна из важнейших задач современной школы. Статья посвящена проблеме патриотического воспитания школьников. Обращается внимание на формы работы по данному направлению как на уроках английского языка, так и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: патриотизм, подростки, гражданственность, ФГОС, коммуникативная направленность, гражданская идентичность, гуманизм, волонтерство, Книга памяти, поисковая работа.

**FORMS AND METHODS OF PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS
AT ENGLISH LANGUAGE LESSONS AND IN EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES
IN THE FRAMEWORK OF THE REALIZATION OF FGOS**

E. V. Kuvshinova, E. G. Molba

School № 27 (Astrakhan)

Patriotic education is one of the most important tasks of the modern school. The article investigates the problem of patriotic education of schoolchildren. Attention is drawn to the forms of work in this area, both in English and in extra-curricular activities.

Keywords: patriotism, adolescents, citizenship, GEF, communicative orientation, civic identity, humanism, volunteering, Memory book, search work.

В последнее время все чаще возникает необходимость воспитать в современных подростках патриотов своей Родины. Сегодня эта тема как никогда актуальна и очень важна как для учителей, так и для родителей. Патриотическое воспитание молодежи – одна из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благоприятная пора для привития священного чувства любви к Родине. Работа школы по патриотическому воспитанию направлена на создание у школьников чувства гордости за нашу страну и народ, уважения

к его подвигам и достойным страницам прошлого.

Среди множества учебных предметов английский язык занимает особое место. Своеобразие его заключается в том, что в ходе его изучения дети приобретают не знания основ науки, а умения и навыки пользоваться чужим языком как средством общения. Преподавание английского языка в современной школе дает широкие возможности по воспитанию гражданственности и патриотизма. Этому способствует коммуникативная направленность предмета, его